מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- לזהות ולהסביר אמצעים ספרותיים מרכזיים (מטפורה, דימוי, אירוניה, אלוזיה, האנשה) ביצירות מכל היחידות
- להבין את השאלות הגדולות של כל יחידה ולקשר בין רעיון היחידה ליצירות הנלמדות
- לתרגל כתיבת פסקה טיעונית ופסקת פרשנות קצרה לפי מבנה טענה-ראיה-הסבר
- להשוות בין שתי יצירות משתי יחידות שונות ולזהות דמיון ושוני בנושא ובאמצעים

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א׳ – פרק 1 • זהות וסיפור קצר: רגע אחד שמספר הכל – מה זוכרים מהיצירות

1. א – מה מעצב את מי שאנחנו – הבית, הארץ או הבחירות שלנו
2. ב – סרוויס צ'כי
3. א – ילד זוכר רגע קטן של חלוקת פרוסת לחם
4. ב – דמות מורכבת, בעלת תכונות סותרות, שמשתנה או מפתיעה
5. ב – הוא מביט אחורה אל אירוע מילדותו מנקודת מבט בוגרת

חלק ב׳ – פרק 1 • זהות וסיפור קצר: רגע אחד שמספר הכל – התאמת מונחים ופרטים

1 – ד (דמות מורכבת שמשתנה או מפתיעה במהלך היצירה)
2 – א (מספר שמביט אחורה מנקודת מבט בוגרת על אירוע מילדותו)
3 – ה (הזווית שממנה מסופר הסיפור ונראים הדברים)
4 – ג (חפץ שמסמל את הפער בין חלום למציאות בחיי האב)
5 – ב (רגע קטן ויומיומי שחושף עולם רגשי שלם של הנער)

חלק ג׳ – פרק 1 • זהות וסיפור קצר: רגע אחד שמספר הכל – כתיבה ופרשנות

1. יש לציין תכונות סותרות אצל האב – למשל חלום וגעגוע מול התמודדות עם המציאות הקשה, ושינוי או גילוי שמפתיע את הקורא.
2. המספר המבוגר מביא פרספקטיבה של הבנה ורגש שלא היו לו כילד, ולכן הסיפור מקבל עומק נוסף.
3. תשובה חופשית: יש להתייחס לסמל הסרוויס (חלום, זיכרון, יוקרה) ולהציע זווית רגשית שונה מצד האם – למשל דאגה, איפוק או אכזבה.
4. תשובה אישית ופתוחה: יש לכלול תיאור החפץ והקשר שלו לזהות, למשפחה או למוצא.

חלק ד׳ – פרק 2 • אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית – היכרות עם המושגים והיצירות

1. נכון – מאחורי תיאור הבוקר השקט והלביבות מסתתר זיכרון כואב ובשורה קשה.
2. לא נכון – הדובר הוא קול בשיר, ואינו בהכרח זהה למשורר.

חלק ה׳ – פרק 2 • אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית – מילוי והבנה

1. גיטל
2. בית
3. אנפורה

חלק ו׳ – פרק 2 • אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית – זיהוי אמצעים ופרטים

1. א – ליצור תחושת שלווה ואידיליה
2. א – מים גנובים ימתקו
3. א – הגעת המכתב עם הבשורה

חלק ז׳ – פרק 2 • אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית – התאמת מונחים

1 – ד (תיאור חיים כפריים שלווים שמסתיר לעיתים מתח)
2 – ה (הקול שמדבר בשיר, לא בהכרח המשורר)
3 – ב (חזרה על מילה בתחילת שורות רצופות)
4 – ג (העברת משמעות בלי מילת השוואה)
5 – א (מתן תכונות אנושיות לדבר שאינו אדם)

חלק ח׳ – פרק 3 • אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות – הכרת היצירות והמונחים

1. א – סיפור שמסביר את מקורו של דבר מוכר
2. ב – על שם הנער שהתאהב בבבואתו והפך לפרח
3. ג – המשרת
4. ב – הוא לא יודע, רק 'מכאן'

חלק ט' – פרק 3 • אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות – זיהוי אמצעים ומונחים

1. אלוזיה
2. פרדוקס

חלק י' – פרק 3 • אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות – התאמת מונחים

1 – ד (סיפור שמסביר מקור של דבר מוכר)
2 – א (רמז ליצירה או לדמות מוכרת)
3 – ה (אמירה שנראית סותרת את עצמה)
4 – ב (דבר שמייצג רעיון מעבר למשמעותו המיידית)
5 – ג (דמות מורכבת שמשתנה במהלך העלילה)

חלק י"א – פרק 3 • אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות – הבנה ויישום

1. נכון – כך מוסבר מקור תופעת ההד במיתוס
2. לא נכון – הדובר אינו יודע לאן הוא נוסע, רק רוצה להתרחק
3. נכון – זהו גרעין הסיפור האטיולוגי על הפרח

חלק י"ב – פרק 4 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים – הכרת היצירות

1. נכון
2. לא נכון – השיר בנוי משלוש תמונות שונות של האחות
3. נכון
4. לא נכון – הרוח מפרקת את הזר במהלך השיר

חלק י"ג – פרק 4 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים – השלמת מידע

1. טוביה ריבנר
2. אלמונים
3. כליה

חלק י"ד – פרק 4 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים – הבנה ופרשנות

1. א – חזרה על הצירוף 'אחותי הקטנה'
2. ב – שתיקה בשיר
3. ב – שגם חייל שנפל הוא אדם בעל שם ופנים משלו
4. ב – הרוח מפרקת אותו

חלק ט"ו – פרק 4 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים – התאמת מונחים

1 – ד (יוצרת קצב והדגשה בשיר)
2 – ג (קבוצת שירים הקשורים בנושא משותף)
3 – א (מה שלא נאמר במפורש אך מורגש בקריאה)
4 – ב (ההבדל בין חייל ללא זהות לחייל עם פנים ושם)

חלק ט"ז – פרק 5 • מילון מונחים ומשחקי חזרה – זיהוי מונחים

1. א – יצירה המתארת חיים כפריים שלווים ופשוטים
2. ב – סיפור שמסביר מקור של דבר מוכר, כמו שם של פרח
3. א – חזרה על מילה או צירוף בתחילת שורות רצופות
4. ב – הקול שמדבר בשיר, לאו דווקא המשורר

חלק י"ז – פרק 5 • מילון מונחים ומשחקי חזרה – התאמה ונכון/לא נכון

1 – ד (פער בין מה שנאמר או מצופה לבין מה שקורה באמת)
2 – א (רמז ליצירה או סיפור מוכרים שמוסיף משמעות)
3 – ה (דמות מורכבת בעלת תכונות סותרות שמשתנה)
4 – ב (דמות הבנויה סביב תכונה אחת בלבד)
5 – ג (קבוצת שורות בשיר, כמו פסקה בסיפור)

חלק י"ח – פרק 5 • מילון מונחים ומשחקי חזרה – יישום והבחנה

1. נכון – דימוי משתמש במילת השוואה, בניגוד למטפורה שמעבירה משמעות ישירות
2. לא נכון – להפך: הקוראים חשים שמשהו קשה מתקרב בזמן שהדמות אינה יודעת
3. נכון – כך מוגדר במילון המונחים של היחידה

חלק י"ט – פרק 5 • מילון מונחים ומשחקי חזרה – חשיבה ויישום

1. תשובה חופשית הכוללת שני מונחים נכונים ודוגמה מתאימה לכל אחד מהיצירות שנלמדו
2. תשובה הכוללת הסבר נכון למושג אלוזיה ודוגמה רלוונטית מהיצירות
3. תשובה הכוללת קביעה מנומקת עם דוגמה מהטקסט התומכת בה

חלק כ' – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל היחידות

1. א – פרוסת לחם
2. א – זהות – בין מולדות ובין דורות
3. א – חיים כפריים פשוטים ושלווים
4. א – משהו קצת אחר
5. א – מיתוס המסביר מקור דבר (אטיולוגי)
6. א – מאבק וזיכרון
7. א – עגולה מורכבת ומשתנה, שטוחה בנויה סביב תכונה אחת
8. א – הצירוף 'אחותי הקטנה'

כרטיס יציאה – מה לחפש

- התלמיד/ה מצטט/ת דוגמה מדויקת מהיצירה ומסביר/ה את תפקיד האמצעי, לא רק מזהה אותו
- הפסקה כוללת שלושה חלקים ברורים ולא רק תיאור כללי של העלילה
- ההשוואה מתייחסת לנושא משותף ולא רק לעובדה שתי יצירות שונות

טיפים להפעלה:

- אפשר לפזר את חמשת הפרקים על פני כמה שיעורים, פרק אחד או שניים בכל פעם, בהתאם למערכי השיעור של 45 דקות
- בכיתה חנ״מ מומלץ לקצר כל קטע קריאה, להקריא בקול ולהציע שלוש אפשרויות סגורות במקום שאלה פתוחה
- לתלמידים עולים חדשים כדאי להכין מראש מחסן מילות קישור ומילון קצר ליצירה לפני הכתיבה העצמאית
- לפני מעבר ליחידות הרגישות (שואה וגבורה, מאבק וזיכרון) כדאי להזכיר שהשיתוף האישי תמיד רשות ולא חובה

חוברת תרגול – ספרות לכיתה ט׳: מסע ביצירות

📖 ספרות לכיתה ט׳ – מסע ביצירות

· רגיל

תוכן החוברת

1. פרק 1 – זהות וסיפור קצר: רגע אחד שמספר הכל
2. פרק 2 – אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית
3. פרק 3 – אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות
4. פרק 4 – שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים
5. פרק 5 – מילון מונחים ומשחקי חזרה

שם: _____ כיתה: _____

יצרה: רוית ראש בן ישי

חוברת תרגול – ספרות לכיתה ט׳: מסע ביצירות

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

עבדו בחוברת לפי סדר הפרקים, פרק אחד בכל שיעור או שיעורים. בכל פרק ענו קודם על שאלות המידע ורק אחר כך על שאלות הפרשנות, ובסוף נסו את משימת הכתיבה הקצרה.

1 חלק א׳ – פרק 1 • זהות וסיפור קצר: רגע אחד שמספר הכל – מה זוכרים מהיצירות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהי השאלה הגדולה של יחידת זהות – בין מולדות ובין דורות?

(א) מה מעצב את מי שאנחנו – הבית, הארץ או הבחירות שלנו (ב) איך כותבים שיר אהבה

(ג) מהו מיתוס יווני (ד) איך בונים טיעון לבגרות

2. באיזו יצירה מקבל האב במתנה סרוויס צ'כי?

(א) פת לחם (ב) סרוויס צ'כי (ג) לביבות (ד) קדיש יתום

3. מה קורה בסיפור 'פת לחם' בתמצית?

(א) ילד זוכר רגע קטן של חלוקת פרוסת לחם (ב) משפחה חוגגת חתונה (ג) ילד מקבל מתנה מיוחדת

(ד) נער יוצא למסע ארוך

4. מהי 'דמות עגולה'?

(א) דמות שבנויה סביב תכונה אחת בלבד (ב) דמות מורכבת, בעלת תכונות סותרות, שמשתנה או מפתיעה

(ג) דמות שלא מופיעה בסיפור (ד) דמות שתמיד צודקת

5. מה אופייני ל'מספר בגוף ראשון מבוגר' כמו בסיפור 'פת לחם'?

(א) הוא מספר בגוף שלישי בלבד (ב) הוא מביט אחורה אל אירוע מילדותו מנקודת מבט בוגרת

(ג) הוא תמיד הדמות הראשית בהווה (ד) הוא לא יודע מה קרה

2 חלק ב׳ – פרק 1 • זהות וסיפור קצר: רגע אחד שמספר הכל – התאמת מונחים ופרטים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דמות עגולה	____	**א.** מספר שמביט אחורה מנקודת מבט בוגרת על אירוע מילדותו
2. מספר בגוף ראשון מבוגר	____	**ב.** רגע קטן ויומיומי שחושף עולם רגשי שלם של הנער
3. נקודת תצפית	____	**ג.** חפץ שמסמל את הפער בין חלום למציאות בחיי האב
4. הסרוויס הצ'כי	____	**ד.** דמות מורכבת שמשתנה או מפתיעה במהלך היצירה
5. פרוסת הלחם	____	**ה.** הזווית שממנה מסופר הסיפור ונראים הדברים

3 חלק ג' – פרק 1 • זהות וסיפור קצר: רגע אחד שמספר הכל – כתיבה ופרשנות

ענו בקצרה.

1. הסבירו בשתי משפטים מדוע האב בסיפור 'סרוויס צ'כי' נחשב דמות עגולה.

2. כתבו משפט אחד שמסביר מדוע הבחירה במספר מבוגר משנה את האופן שבו מסופר 'פת לחם'.

3. כתבו 5-6 שורות: מה מייצג הסרוויס הצ'כי בעיני המספר, ואיך היה משתנה הסיפור אילו סופר מנקודת מבטה של האם?

4. כתבו פסקה קצרה (4-5 שורות) על חפץ שמייצג בעיניכם זהות או מוצא משפחתי, בהשראת הסיפור 'סרוויס צ'כי'.

4 חלק ד' – פרק 2 • אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית – היכרות עם המושגים והיצירות

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	באידיליה יכולה השלווה הכפרית להסתיר מתח וצער, כמו ב'לביבות'	☐	☐
2	בשיר 'לו גנב הייתי' הדובר הוא בהכרח המשורר עצמו	☐	☐

5 חלק ה' – פרק 2 • אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית – מילוי והבנה

השלימו את המילה החסרה.

1. הדמות הזקנה שמכינה את הלביבות בסיפור נקראת _____

2. קבוצת שורות בשיר, כמו פסקה בסיפור, נקראת _____

3. חזרה על מילה או צירוף בתחילת שורות רצופות בשיר נקראת _____

6 חלק ו' – פרק 2 • אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית – זיהוי אמצעים ופרטים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה תפקיד תיאור השמש והחתול בפתיחת 'לביבות'?

(א) ליצור תחושת שלווה ואידיליה (ב) להבהיל את הקוראים (ג) לתאר מלחמה (ד) לתאר עיר גדולה

2. איזה פסוק מקראי מהדהד ברקע השיר 'לו גנב הייתי'?

(א) מים גנובים ימתקו (ב) כי עפר אתה (ג) שמע ישראל (ד) ואהבת לרעך

3. מה 'שובר' את האידיליה בסיפור 'לביבות' לקראת הסיום?

(א) הגעת המכתב עם הבשורה (ב) סיום הבישול (ג) בוא אורחים (ד) שינוי מזג האוויר

7 חלק ז' – פרק 2 • אידיליה ושירה: מאחורי השלווה ובתוך הבית – התאמת מונחים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. אידיליה	____	**א.** מתן תכונות אנושיות לדבר שאינו אדם
2. דובר	____	**ב.** חזרה על מילה בתחילת שורות רצופות
3. אנפורה	____	**ג.** העברת משמעות בלי מילת השוואה
4. מטפורה	____	**ד.** תיאור חיים כפריים שלווים שמסתיר לעיתים מתח
5. האנשה	____	**ה.** הקול שמדבר בשיר, לא בהכרח המשורר

8 חלק ח' – פרק 3 • אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות – הכרת היצירות והמונחים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהו סיפור אטיולוגי?

(א) סיפור שמסביר את מקורו של דבר מוכר (ב) סיפור על גיבורים מהעבר הרחוק בלבד

(ג) שיר קצר בעל חריזה קבועה (ד) תיאור של נוף כפרי שליו

2. מדוע נקרא הפרח 'נרקיס' בשם הזה, לפי המיתוס?

(א) על שם צבעו הלבן (ב) על שם הנער שהתאהב בבבואתו והפך לפרח (ג) על שם אלת האהבה

(ד) על שם ההד שנוצר ביער

3. מי משוחח עם הדובר ב'היציאה'?

(א) אביו (ב) סוסו (ג) המשרת (ד) שכנו

4. מה עונה הדובר ב'היציאה' כששואלים אותו לאן הוא נוסע?

(א) לעיר הבירה (ב) הוא לא יודע, רק 'מכאן' (ג) לביתו של חבר (ד) לשוק הכפרי

9 חלק ט' – פרק 3 • אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות – זיהוי אמצעים ומונחים

השלימו את המילה החסרה.

1. רמז ליצירה או לדמות מוכרת שמוסיף שכבת משמעות נקרא _____

2. אמירה הנראית כסותרת את עצמה, אך חושפת אמת מפתיעה, נקראת _____

10 חלק י' – פרק 3 • אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות – התאמת מונחים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. מיתוס אטיולוגי	___	**א.** רמז ליצירה או לדמות מוכרת
2. אלוזיה	___	**ב.** דבר שמייצג רעיון מעבר למשמעותו המיידית
3. פרדוקס	___	**ג.** דמות מורכבת שמשתנה במהלך העלילה
4. סמל	___	**ד.** סיפור שמסביר מקור של דבר מוכר
5. דמות עגולה	___	**ה.** אמירה שנראית סותרת את עצמה

11 חלק י"א – פרק 3 • אהבות ומשהו קצת אחר: מיתוסים, פרדוקסים וזוויות חדשות – הבנה ויישום

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	אקו ביער חוזרת על המילים האחרונות ששומעת, ומכך נוצר ההד	☐	☐
2	ב'היציאה' הדובר יוצא למסע עם מטרה ברורה ומתוכננת מראש	☐	☐
3	במיתוס נרקיס מתאהב בבבואתו שלו במים	☐	☐

12 חלק י"ב – פרק 4 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים – הכרת היצירות

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	המשורר טוביה ריבנר עלה לארץ כנער, ומשפחתו נספתה בשואה.	☐	☐
2	השיר 'אחותי הקטנה' מתאר את דמות האחות בתמונה אחת בלבד.	☐	☐
3	בשיר 'אין לנו חיילים אלמונים' מוזכרת דמות בשם יונתן.	☐	☐

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
4	בשיר 'עשרים שנה בגיא' הזר שמונח נשאר שלם ולא משתנה.	☐	☐

13 חלק י"ג – פרק 4 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים – השלמת מידע

השלימו את המילה החסרה.

1. את השיר 'אחותי הקטנה' כתב המשורר _____ .

2. שם השיר העוסק בזיכרון חיילים שנפלו הוא 'אין לנו חיילים _____'.

3. בשיר 'נזכור אחים ורעים' מופיעה השורה 'לחיים ולא ל _____'.

14 חלק י"ד – פרק 4 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים – הבנה ופרשנות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהי החזרה הבולטת ביותר בשיר 'אחותי הקטנה'?

(א) חזרה על הצירוף 'אחותי הקטנה' (ב) חזרה על המילה 'שמש' (ג) חזרה על המילה 'ים'

(ד) חזרה על המילה 'בוקר'

2. באיזה אמצעי משתמש השיר כדי לבטא את מה שקשה או בלתי אפשרי לומר במילים?

(א) אירוניה (ב) שתיקה בשיר (ג) הגזמה (ד) חידה

3. מה מבקש השיר 'אין לנו חיילים אלמונים' להראות דרך הפרטים על יונתן?

(א) שהוא דמות בדויה לגמרי (ב) שגם חייל שנפל הוא אדם בעל שם ופנים משלו (ג) שהוא עדיין חי

(ד) שאף אחד לא זוכר אותו

4. מה קורה לזר (זר הפרחים) בשיר 'עשרים שנה בגיא'?

(א) הוא נשאר שלם לנצח (ב) הרוח מפרקת אותו (ג) הוא נגנב (ד) הוא נשרף

15 חלק ט"ו – פרק 4 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: לשמור על שם ועל מילים – התאמת מונחים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. חזרה על מילה או צירוף	___	**א.** מה שלא נאמר במפורש אך מורגש בקריאה
2. מחזור שירים	___	**ב.** ההבדל בין חייל ללא זהות לחייל עם פנים ושם
3. שתיקה בשיר	___	**ג.** קבוצת שירים הקשורים בנושא משותף
4. אלמוני מול בעל שם	___	**ד.** יוצרת קצב והדגשה בשיר

16 חלק ט״ז – פרק 5 • מילון מונחים ומשחקי חזרה – זיהוי מונחים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהי אידיליה?

א) יצירה המתארת חיים כפריים שלווים ופשוטים ב) שיר שנכתב רק על אהבה

ג) סיפור שמסביר מקור של מילה ד) דמות המשתנה במהלך העלילה

2. מהי אטיולוגיה (סיפור הסבר)?

א) שיר קצר על רגשות ב) סיפור שמסביר מקור של דבר מוכר, כמו שם של פרח

ג) תיאור של נוף כפרי שליו ד) חזרה על מילה בתחילת שורות

3. מהי אנפורה?

א) חזרה על מילה או צירוף בתחילת שורות רצופות ב) השוואה בין שני דברים במילת כמו

ג) פער בין הנאמר למתרחש באמת ד) רמז ליצירה מוכרת אחרת

4. מיהו הדובר בשיר?

א) המשורר עצמו תמיד ב) הקול שמדבר בשיר, לאו דווקא המשורר ג) הדמות הראשית בסיפור

ד) הקורא של השיר

17 חלק י״ז – פרק 5 • מילון מונחים ומשחקי חזרה – התאמה ונכון/לא נכון

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. אירוניה	___	**א.** רמז ליצירה או סיפור מוכרים שמוסיף משמעות
2. אלוזיה	___	**ב.** דמות הבנויה סביב תכונה אחת בלבד
3. דמות עגולה	___	**ג.** קבוצת שורות בשיר, כמו פסקה בסיפור
4. דמות שטוחה	___	**ד.** פער בין מה שנאמר או מצופה לבין מה שקורה באמת
5. בית (בשיר)	___	**ה.** דמות מורכבת בעלת תכונות סותרות שמשתנה

18 חלק י״ח – פרק 5 • מילון מונחים ומשחקי חזרה – יישום והבחנה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	דימוי הוא השוואה בין שני דברים באמצעות מילת השוואה כמו 'כ' או 'כמו'	☐	☐
2	אירוניה טרגית היא כשהדמות יודעת הכול לפני הקוראים	☐	☐
3	דובר מת הוא דובר בשיר שכבר אינו בין החיים ומתבונן על העולם שהמשיך בלעדיו	☐	☐

19 חלק י"ט – פרק 5 • מילון מונחים ומשחקי חזרה – חשיבה ויישום

ענו בקצרה.

1. בחרו שני מונחים מהמילון (למשל דימוי ואנפורה) וכתבו דוגמה אחת לכל אחד מיצירה שלמדתם השנה

2. הסבירו במילים שלכם מהי אלוזיה, ותנו דוגמה לרמז כזה מיצירה שהכרתם

3. בחרו דמות מיצירה שלמדתם וקבעו אם היא עגולה או שטוחה, והסבירו למה בעזרת דוגמה אחת

20 חלק כ' – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל היחידות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. איזה חפץ יומיומי עומד במרכז הסיפור 'פת לחם' מיחידת הסיפור הקצר?

(א) פרוסת לחם (ב) שמלה (ג) תכשיט (ד) זר פרחים

2. היצירה 'קדיש יתום' שייכת ליחידה:

(א) זהות – בין מולדות ובין דורות (ב) שירה (ג) אהבות (ד) מאבק וזיכרון

3. אידיליה היא יצירה המתארת בעיקר:

(א) חיים כפריים פשוטים ושלווים (ב) קרב מלחמה (ג) משפט פלילי (ד) מסע בחלל

4. הסיפור 'היציאה' (קפקא) שייך ליחידה:

(א) משהו קצת אחר (ב) אהבות (ג) אידיליות (ד) שואה וגבורה

5. 'אקו ונרקיס' הוא סיפור מסוג:

(א) מיתוס המסביר מקור דבר (אטיולוגי) (ב) יומן אישי (ג) מאמר עיתונאי (ד) מכתב רשמי

6. השיר 'אין לנו חיילים אלמונים' שייך ליחידה:

(א) מאבק וזיכרון (ב) אהבות (ג) אידיליות (ד) משהו קצת אחר

7. ההבדל בין דמות עגולה לדמות שטוחה הוא:

(א) עגולה מורכבת ומשתנה, שטוחה בנויה סביב תכונה אחת (ב) עגולה קצרה יותר, שטוחה ארוכה יותר

(ג) אין הבדל ביניהן (ד) שטוחה תמיד הדמות הראשית

8. בשיר 'אחותי הקטנה' (יחידת שואה וגבורה) מה חוזר לאורך השיר ויוצר אפקט של הדגשה?

א) הצירוף 'אחותי הקטנה' ב) שם מקום ג) מספר שנים ד) שם של עיר

כרטיס יציאה

באיזו יצירה מצאתי דוגמה לאירוניה או לאלוזיה, ואיך היא קשורה לשאלה הגדולה של היחידה?

האם הצלחתי לכתוב פסקה עם טענה, ראיה והסבר על אחת היצירות?

איזו יחידה הייתה לי הכי מעניינת להשוות אליה יחידה אחרת, ולמה?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀